四庫全書

子部

格致鏡原卷三十八

大學士陳元龍撰

文具類二

硯

總論　釋名硯者研也研墨使和濡也　說文石滑謂之硯硯字從石見　高似孫硯箋漢張彭祖與上同硯席薛宣筆硯皆為設方略前人謂硯字始見於此似孫按太公金匱硯之書曰石墨相著而黑邪心讒言無得

汙白硯已見之於此　物原仲由作硯　衛夫人筆陣圖硯取前涸新石潤濇相兼浮津耀墨者　開元文字硯者墨之器　王羲之書筆陣圖後硯者城池也　避暑録唐中世以前未盡以石為硯往往但以器貯墨汁有以銅鐵為之者　演繁露晉人最重書學然未嘗擇硯故石林曰晉之善書者不自研墨使人研之成漿乃以斗供唐以前多用瓦硯今天下通用石硯而猶槩言硯瓦也　蘇易簡文房譜四寳硯為首筆墨紙皆可隨

時收索可與終身俱者唯硯而已　米芾硯史石理發墨為上色次之形製工拙又其次　鳳翔退耕録薛稷為硯封九錫拜離石鄉侯鐵面尚書使持節即墨諸軍事　文嵩石虛中傳虛中字居默拜即墨侯　清異録薛濤四友贊曰磨潤色先生之腹　致虛閣雜俎硯神曰淬妃

古名硯　伍緝之從征記孔子廟有石硯製甚樸古夫子平生物也　硯箋石吏庚家右軍古鳳池紫石硯心

凹又山陰老吏稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣云右軍所用又山陰人闢土得斷磚一硯于黃閎墫乃王獻之保母墓誌云殉以曲水小硯硯大如掌池如曲水黑而潤底刻晉獻之旁刻永和　米史有人收得右軍硯其製頭狹四寸許下闊六寸許頂兩純皆綽慢下不勒成痕外如內之製足狹長色紫中凹成臼又有智永硯頭微圜又類箕象中亦成臼矣　清異錄周彬公一硯四圍有少金紋如陷曰金稜玉海陳省躬得一硯腹

有四眼號為仙翁硯取道家四目老翁之説徐闡之硯名小金城純紫而截腰有緑紋如城之女墻故名　陸放翁避暑漫鈔李後主買一硯山徑長纔逾尺前聳三十六峰大猶手指左右引兩阜坡陀中鑿為硯及江南國破硯為米芾所得米歸丹陽將卜宅蘇仲泰以甘露寺下古基易之　雲烟過眼録御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而温潤皆寶硯也杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隠硯也　東坡雜説杜叔元藏許敬宗

硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗字硯兩足正方匣有容足處即敬宗物叔元子遺孫莘老余從莘老求得之端石也溫潤如玉發墨如風㣲窪真四百餘年物

開元錄李衛公畜硯甚富佳者名結隣言與硯結為隣也　玉堂清話栁公權所寶惟硯自扃鐍之　山堂肆考李白有酬殷十一栗岡硯詩　硯箋丁謂宅光州臨終以一篋寄郡題五十五年姓丁人来作通判分付至是歲丁僑来即公之孫發篋一匣貯大端硯上小竅

覆以碁子揭之水一泓流出　揮麈錄晏元獻夫人王
超女元獻有古硯王氏舊物也號傳婿硯元獻婿富鄭
公鄭公婿馮文簡文簡孫婿朱聖子聖子婿滕子濟俱
為執政硯今藏滕氏　硯箋王鞏得其外祖張鄧公硯
求銘於東坡　硯北雜志御府寶硯曰蒼龍橫沼内有
龍形橫硯池中世所謂巖花是也　妮古錄宋松皮硯
朱太史象玄濟中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨彩
如新聲清質細　山堂肆考東坡以月石硯贈范子功

以涵星硯贈范純文　却掃編蘇魏公守杭梁況之倅鄞過蘇公一見異之遺以硯曰為異日玉堂用元祐六年梁草蘇公拜右相麻所用乃蘇公硯　硯箋蘇東坡頼濱兄弟試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過蔵其一名賢良硯又唐彥猷得侯宗亮古硯刻建和二字形外方水池内圓不加鐫鑿青紫色又中興秘閣硯有高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文儲硯一百九今所見者惟有七十五耳　高常硯銘序天壇中路

獲硯石如馬蹄狀外稜孤聳內發墨幽奇天然疑神仙遺物寶而用之 清異録宣城裁衣肆有一石鎮色紫而潤堪為硯材子買之琢為四環鼓硯綴以白玉環方圓逾一尺又和魯公有白方硯通明無纎翳自題其硯室曰雪方池余家世寶一硯形正圓腹作兩池底分三魚口以承之紫潤可愛背陰有字曰壁友 解醒語許謙孫從宗言上方珍異庫有虎頭硯 妮古録文太史得古端硯鋭首豐下形如覆盂面鏤五星聚奎及蓬萊

三島左右蟠雙螭刻其背令虛鐫刻東坡製銘一龜橫出作贔屭狀文縷精緻不知何時物也因命為五星硯

雲煙過眼録趙子昂端石辟雍硯名曰大雅又子昂有古齋硯刻神品朱字製極精然滑不受墨

諸石硯　唐彦猷硯録紅絲石紅黄相叅不甚深理黄者絲紅理紅者絲黄其紋勻徹石工蘇懷玉言州西四十里山盤折而上五百餘步有洞狹容一人洞前大石欹懸石生於洞之兩壁洞口絶壁上有鐫字唐中和年

採石所記蘇工得石四五寸旋加磨治文華緻聲清越墨膏浮泛蒸濡如露異於他石一日洞門石摧遂絶　米史青州紅絲石大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經暍則色損凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又須滌非品之善　歐譜紅絲硯須飲水乃發墨　米史青州蘊玉石理密聲清青黑色白點如彈不著墨　唐録紫金石出臨朐色紫潤澤姿

殊下　米帖晚唐競取紫金石芒潤清響國初已乏又
宋髙祖賜建平王景素石硯　唐録茹孝標黄石硯色
不甚深墨光可鑑出新羅　米史青州青石色類歙理
皆不及發墨不乏有瓦礫之象　類說後主青石硯墨
池中有黄石如彈丸水常滿旣歸朝陶穀見而異之硯
大不可持乃取石彈丸去後主曰唯此硯能生水他硯
皆不可用索之良苦陶碎之有小魚跳出自是硯無復
潤澤　髙宗翰墨志虞龢論文房之用有吳興青石圓

硯質滑而停墨殊勝南方瓦石今苕霅間不聞有此石硯豈昔以為珍今或不然或無好事者發之抑端璞徽硯既用則此石為世所畧也　硯箋唐林夫遺丹石硯粲然如芙蓉出水殺墨宜筆後米元章以徐熙牡丹圖易之　米史蔡州白石硯理滑可為朱硯花蘂石亦可作小朱硯　蔡帖鵲金硯奇物東州褐色石可硯　米史蘇州褐黃石硯理麤麄發墨不滲土人刻成硯以草一束燒過為慢灰火煨之色遂變紫其用與不煨者同亦

不燥　皮日休集浮葢山仙壇洞有仙石硯　米史高麗硯堅密有聲發墨色青間白有金星　硯史淄州金雀山有藴玉金星二石中硯　歐譜金坑礦石堅而發墨　硯箋北苑鳳凰山下石膚潤益墨王顒始為硯東坡名之鳳咮　欒城集鳳皇咮潭中石蒼黑堅緻如玉與筆墨宜　葉夢得詩話東坡作鳳咮石硯云出北苑鳳皇山余至建州求之無有葢南劍黯淡灘石也此石有二種其一出西水去黯淡灘四十里細潤而不甚發

墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮唯兼二者真過龍尾也

米帖洮河綠石性輭不起墨不耐久磨 紺珠洮州綠石硯猿頭斑爪皮黃蚤子紋者佳 米史西都會聖宮硯石色紫理如虢石差硬發墨不乏扣之無聲唐州方城縣葛仙公巖石向日視之如玉瑩如鑑光而著墨如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熱故膠生泡也此石既不熱良久墨發生光如漆如油有

豔不滲也色紫可愛亦有淡青白色如月如星而無暈

唐録唐州紫石色澤可愛膩不發墨佳者可與端石亂真特以無眼辨之　米帖宿州樂石硯潤膩發墨無石脉　歐譜絳州角石色如白牛角有花浪頑滑不發墨　類苑淄州石門澗石青黒相錯如雞銅屑理極細密范文正公居長白山以為硯發墨類歙石久則裂

唐録青金石青黒相參點如銅屑細密不堅扣無聲登州駞基島石色黒羅紋金星發墨類歙　九域志寧州

歲貢硯十枚　李白詩宣州石硯墨色光　米帖明州石硯石甚犄　黃山谷有瀘石硯銘　楊次公集辟雍硯係淮石　米帖萬州懸崖金星石黑潤有銅屑眼如豆發墨扣無聲萬有磁洞石　米史夔州黟石色黑理乾間有黑點如墨玉發墨　黃山谷詩蠻溪大硯磨松烟　硯箋中正砦蠻溪之別也　米史通遠軍漑石硯石理澀可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又有水波紋間有黑小點土人謂之湔墨點有緊甚奇妙而硬者與

墨闕有慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河緑石上

自朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫石色斑為硯發

墨過於緑者而不匀淨又有黒者戎人以礪刃而鐵色

光肥亦可作硯而堅不發墨　唐録歸州大沲江之一

曲石色緑理少密緻　硯箋歸石有風濤象滲墨無光

緑可愛　柳宗元柳州山水記龍壁下多秀石可為硯

米史成州栗亭石色青有銅㸃大如指理漫發墨

硯録吉州永福石硯色近紫理𤩽不潤　米史永福縣

紫石狀類端之西坑發墨過之　鄭剛中集永嘉觀音石硯比端溪尤良潤緻不及　永嘉記硯溪一源多石硯　硯箋單煒以沉石硯遺吳琚進重華宮色紫間有金痕滑不宜墨　米史温州華嚴尼寺巖石磨墨不熱無泡發墨生光色赤而多有白沙點為硯則避之　曹昭古硯論湖廣辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端溪人取歸刻作端石樣稱為黑端辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣　澹巖居士集神龍

改元天竺僧示灘哥石硯王爍西人習知西州言灘哥石黳黑在積石軍西　劉貢父有黛院石硯詩　米史潭州谷山硯淡青色紋如亂絲叩之無聲得墨快有光廬山青石硯與潭州谷山同　皮日休序處士魏不琢買龜頭山疊石硯髙不及二寸其眉數百謂太湖硯東坡帖米元章得山硯於湖口石鍾山側甚奇　東坡詩注漢武帝時郅支進馬肝石可作硯有光以拭白髪盡黑　李濟翁資暇録元和初叔祖宰虢山澗得一紫

石琢為硯名稠桑硯　紺珠黎溪石硯外淡青內深紫而帶紅久用則光如鏡或有金線及黃脉相間者名紫袍金帶　妮古録子陵灘下有佳石可作硯材往三懷講師没水中抱一石沈緑色也而更朴質余題云鎮之以無名之璞

古瓦硯　學齋佔畢唐人多只是以瓦為硯故昌黎毛穎傳止稱為陶泓　四譜魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢硯甚工貯水數日不燥世傳昔造此臺其瓦俾陶

人澄泥以絺綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異

道山清話世傳銅雀瓦驗之有三錫花雷斧鮮疵是也

皆風雨雕鐫不可偽　蔡帖銅雀硯以古見貴色頗青

肉厚平瑩多工姓氏隸古　米帖銅雀硯甚發墨可使

容齋續筆先公在燕得瓦硯二大者長尺半闊八寸

中為瓢形背有隱起六隸字曰建安十五年造小者中

作小簇花團腹亦有六篆字曰大魏興和年造興和乃

東魏孝靜帝紀年也　偃曝談餘鄴城古瓦磚筒者有

花紋年號內員外方用承簷溜亦可以為硯鄴人有言曰銅雀瓦硯體質細潤而堅如石不費筆而發墨　楊慎外集銅雀硯曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宮冰井臺香姜閣瓦也余得一瓦上有香姜字賈氏談録鄴郡三臺舊瓦琢硯勝澄泥　歐譜相州古瓦誠佳然少真者葢真瓦朽腐不可用世俗尚其名耳今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而琢以為硯不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾　米史相州土人

自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燔為硯有色綠如春波者或以黑白填為水紋其理細滑著墨不費筆但微滲　容齋隨筆贛雩都灌嬰廟左有池得瓦可為硯予守郡得刓闕兩角重二十斤瀋墨如潑其色沛然正黃　韓昌黎宜城驛記楚王廟磚可為硯　王禕硯記漢未央宫諸殿瓦其身如半筒而覆簷際者則其頭有面外向其面徑五寸圍一尺六寸强面至背厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之即

去其身以為硯故俗呼瓦頭硯　王佐硯記宣德中江西寧府新造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣中間剜其四圍作小像環樣極精緻研墨頗不渴水　太平清話孫漢陽以宋復古殿瓦為硯瓦色黃而帶白製頗古歐譜虢州澄泥唐人品硯以為第一而今人罕用矣文房四譜有造瓦硯法劉羲叟如譜法造之絶佳余得其二一贈原甫一置中書閣中以為寶也　通典虢州歲貢十硯　費氏談録絳縣人縫囊盛泥置汾水中踰年

陶為硯水自不涸　米史澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字内外透後人效之有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏　麈史郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七寸酌水於輪郭間隆起處磨墨甚良古硯也　硯史陳文惠家收一蜀王衍時陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺　硯箋蜀老以藥煮破缸為硯　石林避暑録柳公權記石末硯

墨易冷或爲冷石堅磨力兩剛相拒必熱而沫磨墨如病兒貴其輕也　歐譜青州濰州石末硯皆瓦硯也其善發墨也非石硯之比然稍麤者損筆鋒石末本用濰水石故唐人惟稱濰州今二州所作皆佳而青州尤擅名於世矣

歙石硯　歐公試筆南唐李氏於歙州置硯務官歲爲官造硯有數其硯四方而平淺者南唐官硯也其石尤精製作亦不類今工之侈厰　清異録開元二年賜宰

相龍鱗月硯石紋似龍鱗形象月歙産也　新安志龍尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至長城見疊石瑩潔擕歸刋成硯温潤過端溪持獻令令訪匠琢為硯南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擢硯官　曹繼善歙硯記龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脉謂之龍尾坑延蔓百餘里取不竭　曹昭古硯論歙溪龍尾溪舊坑赤卵石色淡青黑無紋而温潤如玉水濕之微紫或隱隱有白紋成山水星月異像乾則否大者不過四

五寸多作月硯就其材也或有純黑者至貴不減端溪下巖石舊坑南唐時方開至宋取盡矣新坑石色亦青黑質麄燥有極大者盈二三尺　歐譜龍尾溪石堅勁發墨金星為貴石理微麄手磨之索索有鋒鋩者尤佳在端溪上端溪以北巖為上龍尾以深溪為上較其優劣龍尾遠出端溪上　歙硯說龍尾石產水中極温潤性堅密聲清越宛若玉與他石不同色有蒼黑者青碧者　蔡記龍尾水心石緑紺如玉入用又云龍尾石得

墨遲久不燥　唐録江南故老云李後主所用龍尾石為天下冠景祐中錢仙芝守歙得李氏取石處大溪水深不可入改溪別道方可得人病其須復溪如初石中絶仍改溪流遵故道所得盡佳石　唐録龍尾多種性堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺緑色而黑文横其文纖長如眉雜以金星曰蛾眉石　春渚紀聞曇秀龍尾石硯所謂澀不畱筆滑不拒墨者製以拱璧闕月為池蔣公希舊物

蔡帖龍尾至精者可次端石　春渚紀聞涵星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成伯久不漬墨如新以上龍尾石

歙硯譜羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山沿溪溪中殊無石好事者乃曰水中石舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故坑上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石裏坑在羅紋山後金星坑在羅紋西北並李氏發眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土深丈餘濶三四尺開元中發碧裏坑在濟源色青瑩半里

有水步坑大雨點石十里外有裏山石青細有金紋花暈狀不同水蕨坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不可得溪頭坑在金星坑北金星虛慢葉九坑在溪頭西有眉石麤慢驢坑在縣西北景祐中令曹平取之守王君玉又取之嘉祐中尉刁璆取之石青綠暈今不復出靈巖山三洞相連璞少瑕多燥漫瑩者擬端溪麻石中隱硯材數寸猶玉在璞在溪澗中冬涸可取　硯箋

羅紋石一名細羅紋最溫潤一名暗細羅紋青黑不露

一名古犀羅紋一名瓜子羅紋狹如瓜子一名石心羅紋一名金星羅紋點如星細如眉一名金暈羅紋數重如畫一名金花羅紋花如銷金一名絞絲羅紋一名刷絲羅紋一名松紋羅紋一名卵石羅紋其麤羅紋又有烏釘角浪算子諸名細羅紋如羅縠色青緊密堅重瑩無瑕硯之奇也眉子石一名金花眉金花金暈一名金星眉眉疎而金星間之一名對眉遍地成對一名短眉短密而匀一名長眉長如眉差大一名簇眉一名闊眉

一名金眉一名雁湖眉心暈如池密如雁集一名錦蹙眉攝如眉有金暈一名菉豆眉石黑斑内有短密眉一名鱔肚眉眉踈而匀金暈金星　硯説眉子色青或紫短者簇者如卧蠶犀紋長者闊者如虎紋松紋其雁攢湖對眉最精絶　蔡記羅紋石起墨過龍尾羅紋金星蛾眉堅密温潤天將雨水脉自生斯可寶者　古硯論金星銀星石淡青黑色並麤燥有星處不堪磨墨多側取為硯久用則退之其小者如鏡面大者盈尺　硯箋

麤羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨或以易磨為發墨非也蔡君謨論筆在硯隨筆旋轉滌之泮然此乃石堅潤能發起不滯於硯耳　避暑録歙硯久無良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨歐陽公推歙石在端石上世不然之　唐録校理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之色頗青翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔無紋理石之美者得於歙今不復有　宋史歙硯以細羅

紋無星為上曽見一硯於趙光弼家色緑如公裳點如紫金斑斑匀布無羅紋點中無竅又於周昌諤處見一小圓硯青羅紋紫金如一星鸜眼錢此二硯最竒又嘗見一金絲羅紋硯其紋半金半黒光彩與常異此外以麤羅紋刷絲羅紋為次第　唐録殿丞崔珉硯金線環匝池中有金魚心如金雲　東坡雜說段君璵風硯刻祥符己酉得於鈆山觀音院名僧令休手琢錢希白題榜刻荒靈二字歙之美者余家歙硯識𦵏順義元年處

士汪少微銘松滌凝烟楮英鋪雪毫穎如飛人間五絶所頌者三硯與少微為五耶以上羅紋

歙硯譜刷絲紋理分明無羅紋 紺珠有金銀間刷絲網密如髮出歙棗心坑 范石湖曰龍尾刷絲秀潤玉質天下硯名第一端石絶品猶不能大勝刷絲 陸深歙硯志舊坑絲石為上石心最緊處為浪慢處為絲愈慢處為羅紋如木理然絲之品不一曰刷絲曰内裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲為奇正視之疎疎見黑點如洒墨側視之

刷絲緊然工人謂之硯寶葢石之精云惟棗心坑或有之他産則劣如三衢絲石黑而頑南路絲石暗而黝綿潭絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池山絲石枯而燥皆不甚宜筆墨以上刷絲石 米史歙州石峒最多種而赤紫石多瑕土人以線脉隔為三種病亦有赤紫色石無文理少瑕光澤如棗木斵為硯與墨鬬而不相入經日使滑不可研矣 歙硯說石有十病一痕如蚓行迹一雞脚如雞迹麻石黷色一烏肫有痕如木葉若肉中胜

也一浪痕徧纏如布帛紋作淺深黑色一贅子如烏豆隱起礙手開之多成大壘一搭線斜紋若斷裂者一黃爛者土中石皮也一硬線高起隱手雖良工不能礪平也一石上有黴塵孔者石之膚也一斷紋兩不相著以上

石病

端石硯　葉樾端硯譜斧柯山蘇易簡譜云即爛棊之所在大江南去州東三十里與靈羊峽對山峻峙壁立下際潮水江之湄山行三四里即硯巖先至者曰下巖

巖中水未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉山之背曰龍巖唐取硯處下巖得石既勝此遂不復取自山之下分路稍東至半邊山諸巖西南沿溪而上曰蚌坑凡石以下巖為上中巖龍巖半巖次之上巖又次之蚌坑為下 唐録端巖鑿成深穴冬涸方採穴中不可睹但捫取之日不過數石工在洞別其精麤有累日不得一佳石者 米元章帖斧柯茶園將軍山同一溪唯斧柯所得不過三四指一呵津滴瀝絕難得

茶園次之將軍又次之　魏泰東軒筆録端溪有三種曰岩山曰西坑曰後歷（或作後磨）石色深紫襯手而潤叩之清遠有深緑圓小鸜鵒眼乃岩石也其次色赤呵之乃潤鸜鵒眼色紫紋漫而大此西坑石也其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後歷西坑硯三當岩石之一後歷硯三當西坑之一其品可知　端州郡志其舊坑則有龍巖汲綆黄圃三石汲綆全無眼其新坑則有後磨小湘唐竇黄坑蚌坑鐵坑六

處皆不及上三石　蘇易簡硯譜端溪水中石色青山半石色紫山頂石尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白赤黄點者謂之鸜鵒眼脉理黄者謂之金線文其山號斧柯昔人採石以中牢祭之不爾則雷電失石所在

蘇養直集陳公密縝知端州部民蓄奇硯破其家得之硯面尉斗焦如黒龍奮迅二鸜為目每晦則雲霧輙興公密没歸張仲謀政和間入禁中　宋高宗翰墨志端硯如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼為貴以上總

端硯譜下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色岩兩口通為一穴大穴取硯所自入小穴泉所自出號水口陳公密所開也巖北壁水浸淺深莫測工不能採每於泉水石屑中得之崇觀後已罕得泉生石中非石在泉中也泉珠散落如飛雨不絕　米史下巖穿洞皆水治平中貢硯取水月餘方及石石細叩之清越眼圓碧暈多明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨清越者温潤著墨快無泡良久微滲若油發艷　翰墨志端璞出下岩色紫如豬肝

密理堅緻豬水發墨呵之即澤研試則如磨玉無聲硯北雜志李元暉蓄米元章端石硯其背刻元暉題字云此硯色青紫而潤下岩石也　古硯論下巖舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排星斗象此岩宋慶厯間坑石已竭矣又有一種卵石去標方得材色青黒細潤如玉有音花似筋頭大如碧玉青瑩者或有白點如粟排星斗象水濕方見皆叩之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下巖止有一坑出此漆

色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑以上下岩　米史

上巖三穴上曰土地巖兩穴通中曰梅樹巖亦兩穴通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼黃綠上巖在山上石性乾紫色深理麤性硬眼黃差不圓而淡青其岩深處間有潤者而眼終不如下巖也有著墨者拒墨者其著墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後則退生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨　古硯論上巖舊坑新坑石皆灰色紫而

麤燥眼如雄雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面
舊坑稍勝新坑以上岩上　端硯譜中巖南壁石與梅巖同
而少勝北壁石則與下巖同而少劣　古硯論中巖舊
坑赤卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆或有
緑絛紋或有白絛紋堅而圓者為眼横而長者如絛紋
扣之無聲磨墨亦無聲外有黄臕包絡久用鋒芒不退
此坑宋時取亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鸜鵒眼
中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退乏

石有枯潤二者亦難得此石比下巖低三等矣以上中岩

端硯譜龍巖石深紫眼少類中岩半邊山者半邊巖石灰青色與下巖南壁中巖北壁石相類但眼暈少耳

米史半邊巖石理如上巖色多青紫近黒多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黒點而暈細翳眼者或青或黒横亂其眼又多青不成眼圓點横長青間道如松木紋其極粗者費筆而稍細者多乏以上龍巖半邊石

端硯譜蚌坑石深紫眼黄白微青不正無瞳而翳堅潤

不發墨與半邊石相類其石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋徧地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳

米帖後歷石性軟滲色紫帶赤黄眼類蚌坑堅潤不及而發墨勝之非油蠟不光潤以上蚌坑後歷

端硯譜巖石有黄臕胞絡鑿去方見硯材所謂子石也凡石巖中有底石皆頑石極潤不發墨又色汙雜不可為硯端人謂之

鴨屎石自底至頂中作三疊下疊最佳品也石必有眼謂之脚石中疊次之眼或有或無謂之腰石上疊又次之皆無眼謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麤不堪用大抵三疊石皆有麤脈絡無非子石世人乃謂別一種子石非也　蘇譜若匠者識山之脈理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而為硯可值千金謂之子石硯歐譜端石本以子石為上生大石中精石也而流俗傳訛遂以紫石為上　君謨硯記崔生居端岩於後巖百

大坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可劘墨來遺余試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆　米史偏詢石工云子石未嘗有其在巖中實於大石板上鑿豈有中包一子者予嘗謂若溪流中多有卵石容差徧可蘄面磨墨所謂石子世因訛為子石至有斵樣相似而為之者於理必不於大石中心復生卵子也以上子石　類林丁寶臣知端州製緑石硯送王介甫謂之玉堂新樣王荆公

報之以詩云玉堂新樣世爭傳況以蠻溪緑石鐫 妮

古録緑端松磬硯長七八寸葢硯板也其上刻松枝石磬而以半磬為硯池細潤發墨趙子昂銘其陰以上緑端

端硯譜有眼之石縝密温潤端人謂石嫩則多眼凡青脈者必有眼故端人謂青脈為眼筋眼之別有鸜鵒眼鸜哥眼了哥眼雀眼雞眼貓眼菉豆眼翠緑為上黄赤為下 唐録端石眼之美者青緑黄三色相重多者自外至心凡八九重色鮮多圓者為上其大者尤稀大如

彈丸精工以眼大小多少為重輕得石扣之而知其眼之多少其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼高眼尤所愛尚以其不為墨所漬也　蘇譜圓暈相重黃黑相間翳精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚清明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無　歐譜下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子南辟石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子以上石眼　端硯譜石之

病曰鐵線曰鑽（如蛀蟲眼）曰驚（鑿觸裂）曰火黯（色焦如火一名熨斗焦）一曰黃龍（灰黃色如龍蛇）唯火黯端人不以為病巖石有此他山無之　端州郡志有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下巖石亦有之色微斑謂之火黯者下巖無此又有曰赤裂曰黃霞曰白鑽　唐録石有金線此正為病端人所不取（以上石病）

諸硯　西京雜記天子以玉為硯取其不冰　蘇譜黃帝治玉為墨海篆曰帝鴻氏之硯　唐録李元伯得玉

材琢硯發墨可愛　玉堂録雍熈中以玉硯賜錢王俶硯箋周世宗征淮南先鋒劉重進得呉楊溥玉硯以獻　李方叔帖　玉硯於用墨處不出光便有芒　蔡帖黄玉硯如蒸栗　米史成州栗玉硯理堅色如栗不甚著墨　蔡帖墨玉硯最為竒物　攬轡録乾道中范成大使金伴使田皐好論器玩云宣和玉硯在張浩家已葬　硯譜許漢陽硯乃碧玉　米史玉出光為硯著墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製

成蒼玉硯　雲烟過眼録徐容齋所藏玉硯長一尺廣六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛獨受墨處不光可以研磨葉森有紹興内府玉硯作壺樣下碾字云玉壺長六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤磨墨處光研墨亦起　唐録丁恕有水晶硯大纔四寸許為風字樣用墨處即不出光發墨如歙石　米硯史信州水晶硯以他硯磨墨汁傾入用　魏武雜物疏御物三十種有純銀參帶圓硯大小各一枚　三十國春秋上燕謂劉聰曰

卿贈朕銀硯憶否　廣五行記東魏孝靜帝乏生銅硯

李方叔帖米元章鑄生銅硯甚佳　米史有人收古

銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以

筆頭就之則出　雲烟過眼録銅持硯一枚類篔𥳑硯

池旁作一倭人坐其上有一獸類雌以前兩足撫倭人

之身其地細花紋甚精　米史丹陽人多於古塚得銅

硯三足蹄有蓋不鏤花中陷一片陶　拾遺記張華博

物志成武帝賜青鐵硯于闐所貢　歐陽脩硯譜青州

鐵硯製作頗精　蘇譜青州以熟鐵為硯甚發墨有柄可執　五代史桑維翰鑄鐵硯以示人　硯箋洪崖先生歸河內舍人劉守璋贈揚雄鐵硯　東宮舊事皇太子初拜給漆硯一枚　異物志廣南以竹為硯　詞林海錯李司徒勉在汴州得異骨一節可為硯南海時得於海商云是蜈蚣脊骨　李之彥硯譜傅玄硯賦云木貴其能軟知古亦有木硯　異苑劉道友於水側得一浮查取為硯其形象魚忽失之有人過湘君廟見魚硯

在二妃側　南史齊安西長史袁彖欽庚易之風晒以

蜯硯

製硯畜硯　硯形製平底風字有脚風字垂裙風字古

樣風字琴足風字方日樣月樣圭樣璧樣斧樣笏樣磚

樣鼎樣鏉樣寳瓶樣古錢樣琴樣琵琶樣腰鼓樣宣和

御樣房相樣舍人樣郎官樣尹氏樣阮樣吕樣玉堂樣

玉臺樣鳳池樣曲水樣天池樣辟雍樣蓬萊樣鸜鵒樣

馬蹄樣犀牛樣蟾樣水龜樣蟬樣科斗樣雙魚樣瓜樣

蓮花樣荷葉樣仙桃樣瓢樣方葫蘆樣靈芝樣箕樣筒
樣方相樣人面樣眉心樣四直樣又有雙錦合歡八稜
竹節外方內圓上員下方上銳下闊圓頭瘦身闊下柱
足諸樣　米芾硯史晉硯見於晉顧愷之畫者有於天
生疊石上刊人面者有十蹄圓銅硯中如鏾者余嘗以
紫石作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如
鳳字兩足者獨多所謂鳳皇池也俗呼為風字蓋不原
兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足

傍者謂之鳳足隋唐工稍巧頭圓身微瘦下潤而足或圓為柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦刃闊如鉞斧之狀仁宗賜史院官硯皆純薄上狹下闊峻直不出足中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刋花中為魚為龜者嘉祐末硯樣心甚凸意求渾厚而氣象益不古純斗故勒深滯墨難滌心凸故點筆不圓始自侍讀學士唐彦猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也

楊慎巵言蘇易簡作文房四譜云虢州歲貢鍾馗二十枚慎按硯以鍾馗名即考工記終葵大圭之義蓋硯形如大圭爾　筆叢硯名鍾馗或如今硯上所刻魁斗之形楊以硯形如圭當之亦大附會　蘇譜緜欽硯贊曰或薄或厚令製之薄者一夫捧持方琢之或內於稻糓中出其半而理之其鏊如麤釺有如表紙薄者　歙硯譜硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初使塗以薑汁硯即著墨今人多云以蠟滅墨非也又云攻琢

貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石摯倲乃攻治須令人捧或納稻穀中欲其不實也　蘇譜攻琢龍尾石心貯水處圓轉如渦旋可愛貫休硯詩低心蒙潤久入匣更身安古人硯心多渦也　硯説右軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費研磨　陸樹聲清暑筆談硯材唯堅潤者良堅則緻密潤則瑩細而磨墨不滯易於發墨故曰堅潤為德發墨為材或者指石理芒澀墨易磨者為發墨此材不勝德耳用之損筆　米氏書史古人

晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉斗書畫筆皆圓有助於器晉唐用鳯池硯中如瓦凹故曰硯瓦一援筆因凹勢鋒已圓本朝硯心平如砥一援筆則褊故字亦褊唐彥猷作鐵心凸硯援筆即三角字安得圓哉余復其樣稍革鐵背　硯箋硯有積墨乃見古舊張仲素墨池賦曰苟變地而畫墨知功積而藝成又曰涅此黛色涵乎碧虛形容積墨盡矣　蔡帖硯受墨點之隨筆走動而不著謂之發墨　東坡雜記褪墨硯數字一磨

如騎鈍馬數步一鞭尾硯如騎驢也　硯北雜志韓風子名文錢塘人善補硯雖百碎者但不失原屑補之若無損者　李之彦硯譜石晉時關右有李處士能補碎硯復舊如新琢成畧無瑕纇　硯說硯須日滌去其積墨敗水則硯光瑩　李陽氷曰硯用則貯水畢則乾之久浸不乾不發墨水宜取新護塵忌用煎煮之水　岩棲幽事雌黃銀硃皆能損剝硯石雌黃尤甚　硯箋洗硯不得用熱湯并毡片故紙但用蓮房或皁莢清水半

夏切片去滯墨　開元遺事內庫有七寶硯爐冬寒硯凍置爐上不勞置火硯冰自消

臣按自古書家多蓄佳硯葢硯不精則筆墨皆不適用無以發精華而煥神采故昔人於硯論之詳矣晶玉金銀銅鐵諸硯古製非今所尚晉唐名人舊硯以及銅雀澄泥流傳絶少他如洮河磁澗絳州寧州鶻金鳳咮諸山佳産已絶近世所貴惟歙石端石二種而歙之龍尾羅紋世亦罕見藝林講

求僅端之下巖子石耳然即有佳者未知其能勝

於昔否也我

皇上得松花江之砥石山石賞識其佳創自

聖心命工創製為硯用佐

玉几揮毫閒以

頒賜詞臣温潤如玉紺綠無瑕質堅而細色嫩而純滑不拒墨澀不滯筆能使松煙浮艷毫穎增輝昔人所稱硯之神妙無不兼備洵足超軼千古硯雖一

器而

上聖格物山嶽獻琛於此可驗臣用敔附記以示來兹

云

格致鏡原卷三十八

欽定四庫全書

子部

格致鏡原卷三十九至四十一

詳校官中書臣羅錦森

侍讀臣孫球覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄録監生臣胡騰蛟

格致鏡原卷三十九

大學士陳元龍撰

文具類

書册

總論 筆叢三代漆文竹簡冗重艱難不可名狀秦漢以還浸知鈔録楮墨之功簡約輕省數倍前矣然自漢至唐猶用卷軸卷必重裝一紙表裏常兼數番且每讀一卷或每檢一事紬閲展舒甚煩數收集整比彌費辛

勤至唐末宋初鈔錄一變而為印摹卷軸一變而為書
册易成難毀節費便藏四善具焉　筆叢凡書視其鈔
刻鈔視其偽正刻視其精麤紙視其美惡裝視其工拙
印視其初終　拾遺記張儀蘇秦剝樹皮編以為書帙
以盛天下良書　楚國先賢傳孫敬以柳簡寫經　劉
向別錄新竹有汁善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之
洞冥記董謁字仲玄嘗遊山澤負挾圖書患其繁重
拾樹葉以代書簡言其易卷懷也　硯北雜志鄭康成

言易詩書春秋簡長尺二寸每簡三十字孝經半之論語簡八寸益古今簡册字有定數每一簡三十字　演繁露近者太學課試嘗出文武之政在方策賦試者皆謂策為今之書策不知今之書策乃唐世葉子古未有是也

印板　孔氏雜說昔時文字未有印板多是寫本至後唐明宗長興三年宰相馮道李愚請令判國子監田敏校正九經刻板印賣從之至周廣順中蜀毋昭裔又請

刻印板九經於是蜀中文字復盛　七脩類藁印板筆
談以為始於馮道奏鏤五經柳玭訓序又云甞在蜀時
書肆中閲印板小學書則印板非始於五代矣意唐時
不過少有一二至五代刻五經後始盛宋則羣集皆有
也又令人以小板書册為巾箱板以其可置於巾箱也
陸深燕閒録隋文帝開皇十三年十二月八日敕廢
像遺經悉令雕撰此印書之始又在馮瀛王先矣　筆
叢雕本肇自隋時行於唐世擴於五代精於宋人　考

槃餘事宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖著水濕燥無湮迹開卷一種書香自生異味元刻做宋單邊闊多一線字畫不分麤細紙鬆刻硬用墨穢濁背見宋板漢書不唯內紙堅白且每本用澄心堂紙數幅為副次以活襯竹紙為佳蠶繭鵠白藤紙固美而存遺不廣若糊褙及以官券殘紙者則惡矣元補宋板遺缺其相去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣 徐官印史

余閲宋板書端楷絶倫元末國初猶有可觀然比宋刻則有間矣　陸深金臺紀聞印書以杭州為上蜀本次之福建最下京師比歲印板殆不減杭州但紙不佳蜀與福建多以柔木刻之取其易成而速售故不能工近日毘陵人用銅鉛為活字視板印尤巧便而布置間訛謬尤易　筆叢凡印書永豐綿紙為上常山柬紙次之順昌書紙又次之福建竹紙為下綿貴其白且堅柬貴其潤且厚順昌堅不如綿厚不如柬直以價廉取稱閩

中紙短窄黧脆刻又舛訛品最下而直最廉　筆叢凡印有朱者有墨者有靛者有雙印者有單印者雙印與朱必貴重用之凡板漶滅則以初印之本為優

裝潢　米芾書史隋唐藏書皆金題玉躞錦贉繡褫

大業拾遺煬帝藏書上品紅琉璃軸中紺琉璃軸下漆軸　六典大唐御本書有四部甲為經乙為史丙為子丁為集分為四部馬懷素知經庫沈佺期知史庫武平一知子庫薛稷知集庫皆以益州麻紙寫其經庫書緑

鈿白牙軸黃帶紅牙籤史庫書鈿青牙軸縹帶綠牙籤子庫書雕紫檀軸紫帶碧牙籤集庫書綠牙軸朱帶白牙籤以分別　楓窗小牘皇朝玉牒書以銷金花白羅紙黃金軸銷金紅羅褾帶褫墨漆飾金匣紅錦裹金鎖鑰　白氏金鎖凡書冊以竹漆為糊逐葉微攤之不唯可以久存字畫兼紙不生毛百年如新此宮中法也

本草必栗香亦名花木香取其木為書軸白魚不損書

王氏談録作書冊黏葉為上雖歲久脫爛苟不逸去

尋其葉第足可抄録次叙初得董子繁露數卷錯亂顛倒伏讀歳餘尋繹綴次方稍完復乃縫綴之弊也　筆叢凡裝有綾者有錦者有絹者有護以函者有標以號者吳裝最善他處無及焉閩多不裝

卷帙　歸田録唐人蔵書作卷軸後有葉子似今策子凡文字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之筆叢凡書唐以前皆為卷軸葢今所謂一卷即古之一軸至裝輯成帙疑皆出雕板之後然六朝已有之阮孝

緒七録大抵五卷以上為一帙　偃曝談餘古竹簡之後皆易楮書之束而為卷故曰一卷二卷自馮瀛王刻板後卷變為冊猶曰卷者甚無謂　筆叢書之分四部也實魏荀朂始之一曰甲部紀六藝小學等書一曰乙部紀諸子兵術等書一曰丙部紀史記皇覽等書一曰丁部紀詩賦圖贊等書

藏書　梁谿漫志司馬温公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷率公晨夕所繙閲者雖累數十卷皆完好若未觸

手嘗謂其子公休曰賈豎藏貨貝儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲於上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側羣書其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啟卷必先視几案潔淨藉以裀褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬及亦慮觸動其腦每至看竟一版即側右手大指面襯其沿而覆以次指面撚而挾過故得不至揉熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意　東都事畧

宗次道家書皆校讐三五遍世之藏書以次道家為善本　柳氏序訓余家昇平里西堂藏書經史子集皆有三本一本紙墨籤束華麗者鎮庫一本次者隨行披覽一本又次者後生子弟為業　趙子昂書跋聚書藏書良非易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損隨脩隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法　王氏談録藏書之家書册或為雨漏及途路水淹所漬者皆可

大甑中蒸而暴之至一二番乃以物鎮壓平處逮乾色雖微漬而略無損壞　後山叢談趙元考云寒食麵臘月雪水為糊則不蠹南唐煮糊用黃丹王文獻公家以皁莢末置書葉間然不如也　考槃餘事藏書於未梅雨之前晒取極燥入櫥中以紙糊門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹　拾遺記曹曾慮先文湮没乃積石為倉以藏書故謂曹氏書倉　秘閣閒話司書鬼曰長恩除夕呼其名而祭之

鼠不敢齧蠹魚不生又隴州有魚石子置書籍中能辟蠹

書具　史記蘇秦傳負笈從師注俗呼書篋為笈　說文帙書衣也　華佗別傳佗以線為書裹　晉中興傳玄盛書有青縑裹布裹絹裹　羣碎録書曰帙者古人書卷外必有帙藏之如今裹袱之類白樂天嘗以文集留廬山草堂屢亡逸宋真宗令崇文院寫校包以斑竹帙送寺帙如細簾其内襲以薄繒　南史齊庾易字

幼簡袁彖欽其風贈以鹿角書格庾易以竹翅書格報之 詞林海錯皮日休詩襄陽作緜器中有庫露真注玲瓏虛空故曰庫露俗呼書格曰庫露格是也 紺珠插架一名高閣以班竹作懸於壁間 正字通書桅藉書具 硯北雜志曹公作敧案卧視書周美成又謂之倚書牀 楊烱集有卧讀書架賦

字帖

古帖 周密雲烟過眼録褚伯秀云江南李後主常詔

徐鉉以所藏前代墨蹟古今法帖入石名昇元帖然則在淳化之前當為帖之祖　歐陽脩集古録唐末之亂昭陵為温韜所發其所藏書畫皆剔取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來諸賢墨蹟遂復流落於人間太宗時購募所得集為十卷俾模傳之以分賜近臣今公卿家所有法帖是也　曹昭格古要論淳化閣帖宋太宗搜訪古人墨蹟於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣卷尾俱篆書題淳化三年壬辰歲

十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李廷珪墨拓打以手摹之墨不汚手無銀錠紋初搨者上也有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者　曹士冕法帖譜系紹興中以御府所藏淳化舊帖刻板寘之國子監其首尾與淳化閣本略無少異當時御府拓者多用匱紙葢打金銀箔者也字畫精神極有可觀今都下亦時有舊拓者邇來碑工往往作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然為銀錠𢬵痕以惑人非復舊

拓本之適勁矣　集古録故相劉公沆在長沙以官法帖鏤板遂播於人間　法帖譜系劉丞相沆既刻法帖於郡齋復依仿前本刻石十卷以歸私第與長沙本絶相似而小異又長沙官本扃鑰不可常得碑匠之家另刻一本以應求者與長沙本首尾略無少異而字體形模少小不同　格古要論淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖雁行宋慶歴間長沙僧希白重模本亦佳紹興間第三次重摹者失其真矣元陳繹曾云希白模刻潭

帖風韻和雅骨肉停匀但乏峭健之氣　集古録近有尚書郎潘師旦以官帖中數十帖尤妙者別自刻石以遺人與劉氏本並行　法帖譜系潘氏所刻帖世稱為潘駙馬帖或又稱絳帖豈潘氏世居絳郡耶帖凡二十卷其次序卷帙雖與淳化官帖不同而實則祖之特有少增益耳　單煒絳帖辨証淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已難得今之所見多非舊本　格古要論宋潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹

刻二十卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖高二字　法帖譜系世傳潘氏法帖石分而為二其後絳州公庫乃得其一於是補刻餘帖是名東庫本今好事之家所藏絳帖率多此本逐卷各分字號以日月光天德山河壯帝居太平何以報願上東封書為別又有新絳本首尾規模段眼字號並同東庫本字畫較之微局促又有武岡本不知刻於何時碑段稍長而日月光天德等字號間於行中蓋出於新絳

也其後厄於庸謬之人厭其字畫清瘦頗加脩治遂失本真且拓匠不工凡損剥處鑿痕宛然呈露而字畫糢糊略不可辨又有資州本以新絳前十卷刻石　格古要論泉帖以淳化法帖翻刻於泉州郡庠者我明仁宗命取入祕府人不可得而見矣汝帖乃摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印後會稽重模之謂之蘭亭帖

格古要論元祐秘閣續帖哲宗命以御府所藏真蹟除淳化帖外刻續法帖　法帖譜系太清樓帖徽宗大

觀中奉旨刻石太清樓字行稍高而先後多寡與淳化帖小異或疑用真蹟摹刻凡標題皆蔡京所書　考槃餘事太清樓帖亦名大觀帖　考槃餘事淳熙秘閣續帖孝宗命摹勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續帖相去不遠亦名太清樓續閣帖後重模刻於紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷於潭州　法帖譜系戲魚堂帖元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖　陳繹曾云臨江帖

在淳化翻刻中頗為有骨格者澹墨搨尤佳　法帖譜系利州本慶元中四川總領權安節以戲魚帖并釋文重刻石於益昌官舍石今已不存其家猶有當時墨本釋文字畫較臨江帖為稍大　考槃餘事星鳳樓帖宋趙彥約刻於南康曹士冕重模於南宋寶晉齋帖紹興年間曹之格刻於直隸無為州學多米芾所臨百一帖宋王曼慶刻　翰墨志絳帖已少唯潭帖為勝以錢希白所臨本也臨江帖則失真遠矣淳化帖大觀帖當時

以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出上聖規摹故風骨意象皆存　書史蘇耆家蘭亭本是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛政之流搨賜王公者碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題為褚遂良摹　王禕蘭亭跋蘭亭帖自唐以後分二派其一出於褚河南是為唐臨本其一出於歐陽率更是為定武本　黄溍蘭亭跋宋景定咸淳間賈似道碑其客參校諸本異同擇其字之尤精善者輯成一帖命婺之良工王用和刻之

經年乃就其石後歸京師　何子楚跋語唐太宗詔供奉臨蘭亭序惟歐陽詢自搨之本奪真勒石留之禁中他本付之於外一時貴尚爭相打搨唯禁中石本人不可得其石獨完善宋慶歷中李學究者得之李死後其子負官緡無償時宋景文公守定武以公帑金代輸取石匣藏於庫王佐云是謂定武本熙寧間薛師正出牧定武求者沓至薛惡其模打有聲乃刋別本於外以惠求者此郡真贋已有二刻矣其子紹彭又模之他石潛易原刻暗

以自别遂於古刻湍流帶左右五字各剜損一二筆為
識王佐云世因號曰五字損本大觀中詔取此石於薛氏家其子嗣
昌納進御府徽廟龕置宣和殿　王明清揮麈錄靖康
之亂金人盡取御府珍玩以北而此石獨留宗汝霖為
留守時取以馳進高宗後倉卒渡江竟復失之　考槃
餘事一百十七種蘭亭宗理宗内府所藏裝褫作十冊
希世之寶也玉枕蘭亭趙松雪倣褚河南歐率更縮本
方四五寸蠅頭小楷　雲烟過眼錄龔聖予云禊序有

大業間石本其後有隋諸臣銜位然則在智永所藏之前此帖亦當入御府　妮古録宋時傳三昧蘭亭出於杜器之杜畜百本而唐刻為第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨米老也　法帖譜系二王府帖山谷謂禁中板刻古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣元祐中親賢宅從禁中借板墨百本分遺宮僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黑又多木横裂紋士大夫不能盡別也予觀近世所謂二王府帖者葢中原再刻石本

非禁中板本也　法帖譜系黔江帖秦子明將兵長沙時買石摹刻僧寳月古法帖十卷載入黔江辟之於紹聖院其多寡先後長短悉同淳化閣帖而紙墨彷彿似戲魚堂中興以前拓本烏鎮帖舊傳湖州烏鎮張氏以絳閣二帖鋟木家塾或過良工模拓亦有可觀字畫差肥而極有筆意頗勝諸帖福清帖福清縣民家舊有板刻絳閣中四帖賣碑家得之往往駕名官帖以惑人但彼中匠者不善用蠟每每有硏光痕可以証驗澧陽帖

澧陽舊有法帖石本其後散失僅存右軍數帖而已鼎帖乃武陵郡齋板本較諸帖增益最多博而不精　格古要論玉麟堂帖汴人吳琚模刻穠而不清賜書堂帖宋宣獻公綬刻於山陽有古鍾鼎識文絕妙石已不存後有重模本甲秀堂帖廬江李氏刻前有王顔書多諸帖未見羣玉堂帖韓侂冑刻所載前代遺蹟最多後亦有宋人書　書史古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應募也　法帖譜系李伯髙所藏法帖乃板本印成

者用北地厚皮紙印每段自成一板四圍皆空白紙不施筐縁裝表而自然整齊成冊

墨蹟　米芾海岳名言石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須真蹟觀之乃得趣　黄伯思法帖刊誤唐文皇云伯英臨池之妙無復餘蹤當是時遠購冥搜古帖畢出御府所蓄其富無倫尚無伯英書後世豈可復得非特唐也晉世見者亦寡故庾翼與右軍書云昔得伯英章草十紙過江亡失常歎妙蹟永絶　法

帖刋誤尚書宣示鍾書真迹本在王導家導過江時藏衣帶中以遺逸少逸少以遺王修修死其母以修平日所寶并入棺真蹟遂絶　張懷瓘書斷王羲之書舊傳唯樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳　法書要録桓玄愛重二王不能釋手乃撰縑素及紙書正行之尤美者各為一帙嘗以自隨　法帖刋誤索靖七月二十六日帖本七紙晉王廙每寶玩之值永嘉亂乃四疊綴衣中以渡江唐時豆盧器得之疊蹟猶存　魏書

崔浩工書世寳其迹多裁割綴連以為楷模　隋書煬帝聚魏以來古蹟於殿後起妙楷臺藏之　丹鉛録六朝人尚字書摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鉤曰影書者即今之響搨　李綽尚書故實唐太宗有大王真迹三千六百紙率以一丈二尺為一軸寳惜者蘭亭為最後用玉匣貯之藏於昭陵　唐書太宗求書得王羲之真行二百九十紙又得獻之張芝等書以貞觀字為印草迹命褚遂良楷書小字以影之開元五年玄宗又

書開元字為印　硯北雜志中宗駙馬武延秀家法書漆軸黃麻紙標題云特健藥三字謂其書合作者宗以之標法書上品洪景盧詩會有高明標健藥蓋用此語

雲烟過眼録王右軍與桓温薦謝玄真蹟楊和王故物也牡丹錦標首儼然著色畫蓋宣和法錦　書史懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪二十餘處王詵累年遂求足元數　雲烟過眼録徽宗朝墨蹟用天水雙龍縫及泥金御題淡青狹贉頭是也　書史真紙色淡而

勻淨無雜漬斜紋皺裂在前若一軸前破後加新甚衆
薫紙煙色上深下淺染紙濕色紙紋棲塵勞紙作蔺紋
軟　格古要論古墨蹟紙色必表古而裏新質作者用
古紙浸汁染之則表裏俱透微揭示之乃可見矣
摹搨　王柏淳化帖記嘗恨真法帖之難不特字體變
動而模拓亦無精墨是以山谷云當時用歙州貢墨摸
打則色濃李莊簡云用李廷珪墨後用潘雲谷墨則色
淡此墨色濃淡之分也莊簡云初時板完好不用銀釘

後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無之分也山谷又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫肥瘦之分也　趙子昂蘭亭跋大凡石刻雖一石而墨本絶不同葢紙有厚薄麤細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之　考槃餘事法帖真偽入手少不用心即不能辨昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰最能亂真唐蕭誠偽為古帖以示李邕曰此右軍真蹟邕忻然謂是真物北海且然况下者乎吳中近有高手贗為舊帖以竪簾

厚麤竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香煙薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法　楊慎外集南唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之為絶品匱紙者打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二品濃墨本為第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下　考槃餘事古之北紙其紋横質鬆而厚不甚受墨北墨多用松煙色青而淡不和

油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南紙其紋竪墨用油煙以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨　考槃餘事古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手指之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如砑古意自然故面舊而背色常新其側勒轉摺處並無沁墨水迹侵染字法且有一種異馨發自紙墨之外質薄者搨之堅而不裂以受糊多且厚者反破裂莫舉以年遠糊重

紙脆故也今之贋帖效南帖者近似之然以手微抹滿指皆墨效北搨者敲法入石太深字有邊痕用墨不匀濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐烟瀝和水染成古色表裏湮透兩面如一試以一角揭看薄者即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宗搨而姸醜即別矣矧贋搨乎

裝潢　米芾寶章待訪録漢河間獻王購書必録古簡

梁武元隋唐文帝金題玉躞錦質繡章破紙斷麻取而
華國　書史太宗於謝安帖尾御書親跋二字以還王
氏其帖在李瑋家余同王涣之飲於李氏園池閱書畫
竟日末出此帖褁木大軸古青藻花錦作褾破爛無竹
模晉帖上反安冠簪樣古玉軸余尋裂擲褁軸池中拆
玉軸王涣之加糊共裝焉　翰墨志建隆以後法書名
蹟皆歸秘府編類真贋紙書縑素備成卷帙皆用皁鸞
鵲文錦褾褫白玉珊瑚為軸用大觀政和宣和印章後

有内府印標題品次皆宸翰也捨此標軸悉非珍藏書史唐人背右軍帖皆硾熟軟紙如綿乃不損古紙又入水蕩滌而㬠古紙加有性不糜葢紙是水化之物如重抄一過也余每得古書輒以好紙二張一置書上一置書下自傍濾淨皁角汁和水霈然澆水入紙底於葢紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出内外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去葢紙以乾好紙滲之兩三張背紙已脱乃合於半潤好紙上揭去背紙

加糊背焉不用絹壓四邊只用紙免摺背重弸損古紙勿倒襯帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖齊頭相拄見其古損斷尤佳不用貼補古人勒成行道使字在筒瓦中乃所以惜字今俗人見古厚紙必揭令薄方背若古紙去其半損字精神一如摹書又以絹帖勒成行道一時平直良久舒展為堅所隱字上却破京師背匠壞物不少王詵家書畫屢被揭損余諭之今不復揭　書史余得唐文皇手詔以棗花黃綾背詔面上一齊隱起

花紋余尋重背以台州黄巖藤紙硾熟揭一半背滑淨軟熟卷舒更不生毛余家書帖多用此紙一一手背手裝方入笈　太平清話吳中宣徳間嘗織畫錦堂記如畫軸或織詞曲聯為幛幛又布紫白落花流水充裝潢卷冊之用　升菴外集唐六典有裝潢匠潢注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢漿之説人多不解作平音讀又改為裝池自謂奇語其謬甚矣
珍珠船懶真子録云唐秘書省裝潢匠六人恐是今之

表背匠謂之潢其義未詳余按釋名潢染紙也齊民要術染潢法云潢紙滅白便是不宜太深深則年久色闇註謂浸蘗汁為之葢以辟蠹也廣韻潢乎擴切染書也

書史裝書褾前須用素紙一張捲到書時紙厚已如一軸子看到跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者紙多有益於書油拳麻紙硬堅損書第一池紙匀𥖁之易軟少毛澄心其製也今人以歙為澄心可笑一卷即兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一日明日

鋪於桌上𠁊乾漿𥖄已去紙復元性乃令池紙也特擣得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜背書苔藤背書滑無毛天下第一餘莫及　書史古背佳者先過自揭不開乾紙印了面向上以一重新紙四邊著糊黏桌上帖上更不用糊令新紙虛𪪺壓之紙乾下自乾慎不可以帖面漆桌揭起必印墨余背李邕光八郎帖揭起黏一分墨在金漆桌上一月餘惜不洗桌　李西涯曰裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不

著冠耳

畫卷

總論 沈顥畫麈世但知封膜作畫不知自舜妹嫘始客曰惜此神技創自婦人予曰嫘嘗脫舜於瞍象之害則造化在手堪作畫祖 名畫記顧愷之以一厨畫封題之暫寄桓玄後玄開取之愷之不疑被竊直云妙畫通神變化飛去 隋書煬帝聚魏以來名畫於殿後起臺曰寶畫臺以藏古畫 唐書唐王涯居永寧里蓄名

書畫以金玉為匾軸鑿垣貯之重複固秘　夏士良名畫論古人畫槀謂之粉本前輩多寶蓄之宣和紹興所藏粉本多有神妙者　硯北雜志徽宗御題畫圖字内從口章宗書圖字内從厶可以驗知其書也　雲烟過眼録宣和明昌二帝題簽法書用墨名畫用泥金　博物要覽古畫上無名款者多畫苑進呈卷軸皆有名大家乃御府物也　古畫論古人題畫書於引首宗徽廟御書題跋亦然故宣和間褙畫用黃絹引首也近世多

書於畫首趙松雪云畫至元朝遭劫也　畫塵元以前多不用欵欵或隱之石罅恐書不精有傷畫意後來書繪並工附麗成觀　考槃餘事宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者為之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更佳　米芾畫史凡收畫必先収唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸

漸挂無對者葢古畫大小不齊鋪挂不端正若晉筆須第二重挂唐筆為襯乃可挂也　書畫史玳瑁瑪瑙琉璃紫磨金白玉文犀舊别官窑軸繡帶内庫秘閣寶籤五色玉牌記古錦向帝王璽奇綵裏囊名賢題跋女校書收貯織成褾頭金縷珠母石青㮰檀匣　考槃餘事看畫不可以手托起畫背就觀絹素隨折揩抹畫片不可用麤布恐摸擦失神捲畫須顧邊齊不宜局促亦不可著力捲緊恐急裂絹素挂畫須三五日一易久則惹

塵濕損其質地藏畫以杉杪木為匣內勿用油漆糊紙恐惹黴濕遇四五六月之先將畫展玩微見風日收起入匣封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常近人氣

畫式　米芾畫史余嘗作畫只作三尺橫挂三尺軸唯寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺褾出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖　洞天清錄古畫多直有長八尺者橫披始於米氏父子非古也　雲烟過眼

録高宗御府手卷畫前上白引縫間用乾卦圓印下用

希世藏方印畫卷盡處之下用紹興二字印又見施家

有漢王元昌畫馬圖手卷錦表首　正字通凡字畫連

綴裝潢方濶者俗呼册葉　考槃餘事高齋精舍宜掛

單條

畫絹　曹昭格古論唐人五代絹素麤厚宋絹輕細望

而可别元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有宓機絹極匀

淨厚密出嘉興趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫

畫史古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熱湯𤄊熟入粉搥如銀板故作人物精彩今人收唐畫必以絹辨見文麤便説不是非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆麤絹徐熙絹或如布　韻語陽秋秘省古今名畫殆充棟宇余與同館日取數軸評玩殆有啗炙之味如所用絹素必密緻緊厚葢慮其易敗也老杜戲韋偃為雙松歌云我有一匹好東絹重之不減錦繡段請君放筆為直幹則偃筆之妙非好東絹

不與也　畫史絹素百片必好畫文裂各有辨長幅橫卷裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛搯則蘇也不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起搯又堅韌也真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香煙薰損本色　格古要論古畫絹自然破者必有鯽魚口連三四絲不直裂偽作則否其絹亦新　李衎畫竹譜礬絹不可用明膠其性太緊絹

素不能當久則破裂須紫色膠為妙

裝潢　妮古録凡書畫裝潢之佳自范曄始　雲烟過眼録宋秘書省所藏有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫也秋收冬藏内畫皆以鸞鵲綾象軸為飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印　楊慎外集米海岳云金題玉躞錦贉繡褫金題押頭也玉躞軸心也贉卷首帖綾又謂之玉池今裝潢家以絹縫縛處為玉池有毬路錦贉樓臺錦贉搗蒲錦贉有引首二色者曰雙引首標

外加竹界曰打擫其覆首曰褾褫法帖譜系所云大觀帖用皁鸞鵲錦褾褫是也卷之裹簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注云檢一曰燕尾今世書帖簽又後漢公孫瓚傳皁囊施檢注云今俗謂之排是也　畫史古畫不脱不須褙裱若不佳換裱一次壞一次荩人物精神髪彩花之穠艷蜂蝶只在約畧濃淡之間一經褙多或失之也　古畫論紹興中裝褫古畫不許重洗亦不令裁剪過多褫古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫

精神一如摹本矣　畫史裝褙畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大可惜蜀青圜錢雙鷺錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也　庶物異名疏灩言畫上二紙條名曰驚燕蓋燕怕紙凡有紙條處則飛去紙條古不黏任其飄動按今絹軸首兩條不盡綴其不黏之遺意乎　畫史線褊緣濶指半絲細如錦者作畫帶不生毛以刀剌褾中開絲縷間套挂褾後卷即縛之又不在畫心省損畫無

摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破故也　畫史檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀為身檀身重今却取兩片刳中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜水晶作軸挂幅必兩頭墜性重蘇木為軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有濕臭氣

格致鏡原卷三十九